

Carolin Dorothee Lange

Curriculum Vitae

Landesstelle für die nichtstaatlichen
Museen in Bayern
Alter Hof 2
D-80331 München

Danklstr. 6
D-81371 München
c.d.lange@web.de

AUSBILDUNG

- PhD Fakultät für Philologie, Ruhr-Universität Bochum, Deutschland, 2011
- M.A. Literatur und Geschichte, Friedrich Alexander Universität Erlangen-Nürnberg, Deutschland, 2006
- B.A. Literatur und Geschichte, Friedrich Alexander Universität Erlangen-Nürnberg, Germany, 2002 [Zwischenprüfung]

BERUFLICHE ERFAHRUNG

- 2018–heute Partner bei Lange & Schmutz Provenienzrecherchen GmbH
- 2017–heute Supervision Provenienzforschung, Aargauer Kunsthaus, Schweiz
- 2016–heute Projektleitung ‘Erstcheck’ an der Landesstelle für die nichtstaatlichen Museen in Bayern, München, Deutschland
- 2016–heute Lehrbeauftragte, Institut für Geschichtswissenschaften, Universität Würzburg
- 2015–2016 Wiss. Mitarbeiterin, Historisches Institut, Universität Stuttgart
- 2012–2014 Visiting Scholar, Department of Germanics, University of Washington
- 2010–2012 Postdoc Scholar, Max Planck-Institut für Gesellschaftsforschung, Köln
- 2009–2010 Forschungsassistentin, Institut für Geschichte und Ethik der Medizin, Ruhr Universität Bochum

PUBLIKATIONEN

Monographien (Peer Reviewed)

- 2014 *Job weg, Frau weg, Haus weg: Die ‘Causa Wulff’ als bürgerliches Kulturmuster.* Hannover: Wehrhahn.

- 2012 *Politisch inkorrekt – Oder: Was hat Sarrazin eigentlich mit dem Sturm und Drang zu tun?*
Hannover: Wehrhahn.
- 2012 *Genies im Reichstag: Führerbilder des republikanischen Bürgertums in der Weimarer Republik.*
Hannover: Wehrhahn.

Aufsätze in Zeitschriften (Peer Reviewed)

- 2019 Monogames und promiskuitives Lesen: Über die verborgenen Grundlagen der Autonomieästhetik um 1800. *German Studies Review* 42.1 (2019).
- 2016 **Lange, Carolin**, Pyta, Wolfram, “Die darstellungstechnische Seite von *Mein Kampf*.“ *Totalitarianism and Democracy*, 13/1: 45–69.
- 2013 ‘In diesem Sinne hat jede Zeit, hat jedes Volk die Führer, die sie verdienen’ – Zum Politik- und Politikerbild des republikanischen Bürgertums in der Weimarer Republik. *German Studies Review* 36.2: 237–257.
- 2011 ‘Das wird man wohl noch sagen dürfen’– Oder: Was hat Thilo Sarrazin eigentlich mit dem Sturm und Drang zu tun?“ *MPIfG Working Paper* 11/9: 1–20.

Buchkapitel (Peer Reviewed)

- 2018 **Lange, Carolin**, Bach, Christine, “Sieben Kisten mit jüdischem Material” – Zum Raub der Judaika in Unterfranken. *Sieben Kisten mit jüdischem Material – Raub und Wiederentdeckung – 1938 und heute*. Berlin: Hentrich und Hentrich:
- 2017 Restitution von jüdischem Kulturgut. *Jüdisches Kulturgut. Erkennen, Bewahren, Vermitteln*. Berlin: Deutscher Kunstverlag: 156-166.

In Begutachtung

High Art and the Mundane: Looted Objects and Their Emotional Impact *Holocaust & Genocide Studies* (final review)

In Vorbereitung

Untraceable: Writing and the Holocaust, Harvard University Press.
‘A Glorious Page in Our History That Has Never Been Written and Is Never to Be Written’: The Third Reich’s Attitude towards Written Codification *Past & Present*

FELLOWSHIPS UND STIPENDIEN

- 2019 J.B. and Maurice C. Shapiro Fellowship, United States Holocaust Memorial Museum (Februar bis Juni)
- 2016-2019 Forschungsprojekt, Deutsches Zentrum Kulturgutverluste
- 2012–2014 Postdoctoral Fellowship, Deutscher Akademischer Austauschdienst
- 2010–2012 Postdoctoral Fellowship, Max Planck-Institut für Gesellschaftsforschung
- 2007–2009 Promotionsstipendium, Friedrich Ebert-Stiftung
- 2002–2006 Stipendium, Friedrich Ebert-Stiftung

VORTRÄGE AUF EINLADUNG

- 2018 Provenienzforschung als Objektgeschichte des Holocaust, Arbeitskreis Provenienzforschung, Kulturforum Potsdamer Platz Berlin, November 12.
- 2018 Jüdische Haushaltsgegenstände in nichtjüdischen Haushalten – Die private Rezeption des Holocaust, Österreichisches Bundeskanzleramt, Oktober 12.
- 2018 Jewish Objects in Non-Jewish Households, PREP 2018, Oktober 11.
- 2018 Frau Kohns Mokkalöffel: Jüdisches Eigentum in deutschen Familien, Stadtmuseum München, Juni 4.
- 2018 Provenienzforschung als Detektivgeschichte, Bundesvolontärkonferenz, March 2.
- 2017 Hohe Kunst und Alltagsgegenstände: Raubkunst in deutschen Museen, Landesverband Museumspädagogik, Dezember 1.
- 2017 Little Ghosts in Small Museums: Orphaned Objects in Local Museum Collections, Documenta 14, September 12.
- 2017 Judaica in den nichtstaatlichen Museen Bayerns, Evang. Bildungsverein Feuchtwangen, March 30.
- 2016 Judaica in bayerischen Museen, Arbeitskreis Provenienzforschung, November 28.
- 2015 Das Genie – Gründe und Abgründe, Universität Heidelberg, Dezember 15.
- 2013 No Country for Boring Men: On the Poeticizing of German's Political Culture, University of British Columbia, September 26.
- 2012 Interview with *Deutschlandfunk*, German public radio
- 2009 Demasculating Democracy?, University of Bielefeld, März 30.
- 2009 Führerbilder des republikanischen Bürgertums in der Weimarer Republik, Université Champagne-Ardenne, April 15.

KONFERENZAKTIVITÄTEN/TEILNAHME

Organisierte Panels

- 2018 „Ehem. jüdischer Besitz“, Offene Akademie, Münchner Volkshochschule, April-Juli.
- 2014 Tagebücher zwischen Text und Quelle, Universität Regensburg, November 21-22.
- 2014 ‘The Gin and Whisky of Literature’: The Ominous Dangers of Popular Novels, Northeast Modern Language Association, April 3-6.

Vorträge

- 2018 The Ink-Shy Hitler and the Case against Writing, German Studies Association, September 27-30.
- 2016 Einführung Provenienzforschung, Bayerische Museumsakademie, Mai 30.
- 2015 The Chancellor's Two Bodies – Angela Merkel and Female Political Representation, German Studies Association, Oktober 1-4.
- 2014 Leaky Bodies: What Do 18th-Century Novel Reading, Onanism, and Adam Smith Have in Common?, Northeast Modern Language Association, April 3-6.
- 2013 Staying Away From the Impure: How Popular Literature Was Turned Down in the Eighteenth Century, Northeast Modern Language Association, März 21-24.
- 2010 Caught in the Semantic Cage: The Influence of Narrative Patterns on the Political Culture in Weimar Germany, Narrative Matters, Mai 20-23.

DiskutantIn

2014 Tagebücher zwischen Text und Quelle, Universität Regensburg, November 21-22.

Campus- or Department-Vorträge

2016 Einführung Provenienzforschung, Bayerische Volontärsakademie, Februar 27.

2013 Politics of Genius: Pro-Republican Concepts of Leadership in Weimar Germany (and what happens to a literary scholar who tries to act on foreign territory), University of Washington, März 15.

2011 Das wird man wohl noch sagen dürfen: Thilo Sarrazins *Germany Does Away With Itself*, Vortragsreihe 'Wissenschaft für Nichtwissenschaftler,' Max Planck-Institut für Gesellschaftsforschung, Dezember 9.

LEHRERFAHRUNG

Universität Würzburg

Einführung in die Archivarbeit am Beispiel der Würzburger Gestapo-Akten (Sommersemester 2017)

Provenienzforschung als Detektivgeschichte: Eine Einführung (Wintersemester 2016, 2017, 2018)

University of Washington, Seattle

Munich during National Socialism (fall 2017)

Freie Universität Berlin

Zertifikatskursus Provenienzforschung (in Zusammenarbeit mit der Freien Universität Berlin und der Landesstelle für nichtstaatliche Museen in Bayern (Frühjahr 2017, 2018, 2019)

Universität Stuttgart

Theorie der Geschichte (Wintersemester 2015)

Ruhr-Universität Bochum

Weimar 1918-1933: Warten auf Hitler? (Wintersemester 2011)

ENGAGEMENT

Professionell

Konzeptionelle Leitung Zertifikatskursus Provenienzforschung, Zusammenarbeit zwischen der Freien Universität Berlin und der Landesstelle für nichtstaatliche Museen in Bayern, seit 2016

SPRACHKENNTNISSE

Deutsch: Muttersprache

Englisch: fließend (gesprochen und geschrieben)

Französisch: sehr gute Kenntnisse (gesprochen und geschrieben)

Niederländisch: Grundkenntnisse (gesprochen und geschrieben)

Spanisch: Grundkenntnisse (gesprochen und geschrieben)

Yiddish: gute Lesekenntnisse

PROFESSIONELLE AFFILIATIONEN

American Historical Association, 2016-heute

German Studies Association, 2013-heute

Arbeitskreis Provenienzforschung, 2016-heute

Forschungsverbund Provenienzforschung Bayern, 2016-heute